

A Cultura popular através de narrativas orais de “tiradores” de carimbó em São João da Ponta/PA

Flávio Reginaldo PIMENTEL (SEDUC/UFPA)

Walter Luiz Jardim RODRIGUES (UFPA)

O presente trabalho tem por objetivo analisar narrativas orais de tocadores e cantadores de carimbó, ou como também são chamados “tiradores” de carimbó, do grupo Fruto da Terra, organizado pelo Mestre Apolinário no município de São João da Ponta, nordeste paraense. Tendo como embasamento teórico o conceito de cultura popular e como ela se apresenta nas mais diversas manifestações da cultura humana, em especial em narrativas orais coletadas em entrevistas feitas com os tocadores e cantadores de carimbó do referido município, entendemos que a cultura popular são manifestações historicamente ligadas às populações menos favorecidas e marginalizadas da sociedade que construíram para si, formas de criação, produção e manutenção de sua identidade, contida nas danças, cantorias, celebrações festivas, narrativas, histórias, contos, etc., enfim, nas mais diversas manifestações culturais. Através da memória e das narrativas coletadas, queremos entender os processos de preservação e manutenção dessa manifestação cultural de cunho popular e como ela está inserida no dia a dia dos moradores que tentam preservar tal manifestação. Importante ressaltar que o carimbó era considerado uma atividade cultural forte na região, quando o município de São João da Ponta ainda era distrito do município de São Caetano de Odivelas. Porém com o desmembramento do município ocorreu um desestímulo em manter os grupos existentes e hoje apenas o Fruto da Terra resiste, apesar das dificuldades, ele ainda consegue se apresentar em algumas ocasiões no decorrer do ano. Este trabalho está inserido no eixo temático Paisagem, Cultura e Conservação do Grupo de Estudo Paisagem e Planejamento Ambiental (GEPPAM) coordenado pela Prof^a. Dr^a. Márcia Aparecida da Silva Pimentel da faculdade de Geografia e Cartografia da Universidade Federal do Pará.

Palavras-chave: carimbó; cultura popular; narrativas orais.